



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 08.06.26 г.

УТВЕРЖДАЮ

директор АНО



О.Б. Корабельникова

введена в действие приказом № 267-П от 25 ИЮН 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

"Мы играем в театр"

для детей 4 - 5 лет

Объем учебной нагрузки: 46 занятий

Срок реализации: 1 год (1 сентября по 31 августа)

Авторы:

Вдовиченко Т.А.

Лялина Е.Д. -

Тольятти, 2026

Оглавление

<u>1. Пояснительная записка</u>	
<u>2. Учебный план</u>	
<u>3. Календарный учебный график</u>	
<u>4. Содержание программы</u>	
<u>5. Воспитание</u>	
<u>6. Планируемые результаты</u>	
<u>7. Ресурсное обеспечение</u>	
<u>8.Список литературы</u>	
<u>Приложения</u>	

1. Пояснительная записка

1. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Мы играем в театр» ориентирована на работу с детьми в области художественного развития и нацелена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

2. Программа соответствует художественной направленности.

3. При разработке программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года и план мероприятий по ее реализации (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31.03.2022 г.)
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура» (письмо № АБ-254/06 от 23.01.2026 Министерства просвещения Российской Федерации)
- Санитарно-эпидемиологические требования. СП 2.4.2.4283-26 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19).

4. Программа предусматривает игровые встречи-занятия с детьми на основе адаптированной к дошкольному возрасту методики театрального педагога и режиссера З.Я. Корогодского.

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.

С театрализованной деятельностью связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей.

Особенности методики и разных форм реализации образовательной деятельности:

Обучение детей основам театрального искусства имеет очную форму.

Театральные встречи с детьми проводятся 1 раз в неделю. Длительность театральной встречи – 20 минут. Один конспект театральной встречи рассчитан на две недели работы с детьми.

Структура театральных встреч постоянна. В каждую театральную встречу включены три блока деятельности, состоящие из 8 компонентов:

I. Настрочный блок:

1. Зачин.
2. Гимнастика чувств.

II. Блок творческих показов:

3. Театральная игра.
4. Пластика.
5. Культура и техника речи.
6. Наблюдение – этюд.
7. Игра - драматизация

III. Заключительный блок:

8. Заключительная игра.

5. Цель программы:

Развитие творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства.

6. Задачи программы.

- ✓ развивать интерес к театрализованной деятельности;
- ✓ развивать умение выполнять простые физические действия;
- ✓ развивать пластическую выразительность и музыкальность;
- ✓ развивать умение чётко, ясно, громко произносить знакомые слова и умение пользоваться основными интонациями;
- ✓ подводить к умению обыгрывать знакомый сюжет.

7. **Возраст детей**, на которых рассчитана программа - адресатом программы являются дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет).

8. Актуальность программы.

Театральная деятельность является благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней проявляются различные стороны развития ребенка.

Театрализованная деятельность детей помогает:

- ✓ сформировать правильную модель поведения в современном мире;
- ✓ повысить общую культуру ребенка, приобщить к духовным ценностям;
- ✓ познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить к ним устойчивый интерес;
- ✓ совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению.

9. Педагогическая целесообразность программы.

На театральных встречах чередуются функции исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, они помогают ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. В программе используются классические для педагогики формы и методы работы:

- ✓ словесные: объяснение, рассказ, беседа и т.д.;
- ✓ наглядные: пиктограммы, иллюстрации, слайды, схемы, макеты и т.д.;
- ✓ практические: упражнения, творческие задания и показы и т.д.;
- ✓ игровые.

Также используются формы и методы театральной педагогики: игры на выражение различных эмоциональных состояний, на групповое взаимодействие, на эмоциональный настрой, на развитие внимания, памяти, воображения; простые ритмопластические упражнения, этюды и импровизации под музыку; игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и интонацию, разучивание и выразительное чтение стихотворений, декламация с движениями; наблюдение – этюд; посещение театров и выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов и слайдов; спектакли.

10. Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в очной форме.

Деятельность по программе осуществляется с детьми 4-5 лет в очной форме 1 раза в неделю по подгруппам (до 10-12 чел.) и рассчитана на 1 год – с 1 сентября по 31 августа.

11. Основными ожидаемыми результатами реализации дополнительной общеразвивающей программы являются

Уровни усвоения программы	Специфика целеполагания	Планируемые результаты
Стартовый	Развитие театральных способностей детей в процессе	-будет знать: - что такое внешний вид театра, -будет уметь: - пользоваться простыми жестами;

	знакомства с элементами театральной деятельности	- владеть чувством ритма и координацией движений; - ориентироваться в пространстве; - пользоваться основными интонациями; - строить диалог с партнером. -будет владеть: - пластичностью тела Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на: -развитие сенсорной системы; -развитие произвольности внимания (повышение устойчивости) А также на развитие умений: -парное взаимодействие в театральных играх
Базовый	Развитие театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	-будет знать: - что такое внешний вид театра, какое назначение театральных помещений. -будет уметь: - действовать с воображаемыми предметами; - создавать образы с помощью жеста и мимики; -запоминать заданные педагогом мизансцены; - выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах; - создавать образы живых существ. -будет владеть: - артикуляцией и четкой дикцией. Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на: -развитие сенсорной системы; -развитие произвольности внимания (повышение устойчивости, концентрации) -развитие творческого воображения А также на развитие умений: - играть в театральные игры в малых группах -игра-драматизация
Углубленный	Развитие творческих театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	-будет знать: - что такое внешний вид театра, какое назначение театральных помещений -будет уметь: -снимать зажатость и скованность; - действовать с воображаемыми предметами; - использовать мимику для передачи эмоций и черт характера персонажа; -менять высоту голоса по заданию педагога; - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова; - подбирать рифму к заданному слову; - находить характерные особенности живых существ, при наблюдении; - сочинять этюды на знакомый сюжет; - импровизировать игры-драматизации на заданную тему; - согласованно действовать с партнером. - сочинять коллективную сказку - проявлять творческую инициативу -будет владеть: -- артикуляцией и четкой дикцией. - пластической выразительностью и музыкальностью.

		- проявлять творческую инициативу Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на: -развитие сенсорной системы; -развитие произвольности внимания (повышение устойчивости, концентрации, переключаемости) -развитие творческого воображения А также на развитие умений: - играть в театральные игры в малых группах; - парное взаимодействие -игра-драматизация
--	--	---

12. Формами определения итогов реализации программы являются карты педагогических наблюдений и проведение итоговых занятий

- ✓ Педагогическое наблюдение.

Продуктивные формы:

- ✓ творческая работа
- ✓ игра – драматизация
- ✓ фотовыставка выступления детей

Документальные:

- ✓ карты оценки результатов освоения программы
- ✓ портфолио обучающегося

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план отражает этапы освоения содержания программы, включает планирование тем образовательной деятельности, количества занятий по каждой теме, итоговых форм, на которых педагог отслеживает степень освоения содержания программы за определенный отрезок времени (за квартал или по завершению изученной темы) и фиксирует результаты освоения в картах наблюдений.

Месяц/ кол-во зан.	Тема ОД	Количество о ОД	форма Занятия (теория/практика)
Сентябрь (4)	Тема 1. «На ферме Маленький кролик»	2	вводная беседа/игры
	Тема 2. «На ферме. Щенок Тошка»	2	вводная беседа/игры
Октябрь (4)	Тема 3. «На ферме. Ухаживаю за лошадкой»	2	вводная беседа/игры
	Тема 4. «На ферме. Коровушка и теленок»	2	вводная беседа/игры
Ноябрь (4)	Тема 5 «На ферме. Вышел козлик погулять, свои ножки поразмять!»	2	вводная беседа/игры
	Тема 6. «На ферме. Ласковый котенок»	2	вводная беседа/игры
Декабрь (4)	Тема 7 «Лесные обитатели. Ходит – бродит серый волк, он зубами щелк да щелк»	2	вводная беседа/игры
	Тема 8. «Лесные обитатели. Сонный зайчишка	2	диагностическое
Январь (1-10.01. -каникулы)			
	Тема 9. «Лесные обитатели. Серый Заяц поутру, зубками грызет кору»	2	вводная беседа/игры
Февраль (4)	Тема 10. «Лесные обитатели. Маленький Ежик»	2	вводная беседа/игры
	Тема 11. «Лесные обитатели. Ежик был с	2	вводная беседа/игры

	утра сердит»		
Март	Тема 12. «Лесные обитатели. Ежик и волк	2	вводная беседа/игры
(4)	Тема 13. «Лесные обитатели. Чей хвост?»	2	вводная беседа/игры
Апрель	Тема 14. «Лесные обитатели. Барсук	2	вводная беседа/игры
(4)	охотится»		
	Тема 15. «Лесные обитатели. Звери шли на	2	вводная беседа/игры
	водопой		
Май	Тема 16. «Лесные обитатели. Барсук	2	вводная беседа/игры
(4)	охотится»		
	Тема 17. «Лесные обитатели. Звери шли на	2	диагностическое
	водопой»		
Июнь	Тема 18. «Лето – это красота»	2	вводная беседа/игры
(4)	Тема 19. «Кто над речкою кружит – это	2	вводная беседа/игры
	стрекоза жужжит»		
Июль	Тема 20 «Улитка медленно ползет и домик на	2	вводная беседа/игры
(4)	спине несет»		
	Тема 21 «Жужжащий шмель»	2	вводная беседа/игры
Август	Тема 22. . «Мчится утром по дорожке быстрая	2	вводная беседа/игры
(4)	сороконожка»		
	Тема 23. «Светлячок хотя и мал, маячком для	2	вводная беседа/игры
	всех он стал»		
	ИТОГО	46	

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучени я	Дата начал а обучения	Дата окончания обучения	Всего учебны х недель	Всего учебны х дней	Всего учебны х часов	Всего заняти й в неделю
1 год	1 сентября	31 августа	46	46	46	1 раз неделю

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На театральных встречах чередуются функции исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, они помогают ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. В программе используются классические для педагогики формы и методы работы:

- ✓ словесные: объяснение, рассказ, беседа и т.д.;
- ✓ наглядные: пиктограммы, иллюстрации, слайды, схемы, макеты и т.д.;
- ✓ практические: упражнения, творческие задания и показы и т.д.;
- ✓ игровые.

Также используются формы и методы театральной педагогики: игры на выражение различных эмоциональных состояний, на групповое взаимодействие, на эмоциональный настрой, на развитие внимания, памяти, воображения; простые ритмопластические упражнения, этюды и импровизации под музыку; игровая дыхательная и артикуляционная гимнастика, упражнения на дикцию и интонацию, разучивание и выразительное чтение стихотворений, декламация с движениями; наблюдение – этюд; посещение театров и выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов и слайдов; спектакли.

Методика З.Я. Корогодского объединяет «четыре основы», определенные К.С. Станиславским:

1. *Этика (формирование личности актера - творца, умеющего работать в коллективе).*

В Программе по развитию творческих способностей средствами театрального искусства детей дошкольного возраста - этика также стоит на первом месте, потому что без нее невозможно создания настоящей, живой творческой атмосферы. Важна эстетическая среда - это помещение для творческой работы, где проходят театральные встречи. Отношение к нему, как к собственному любимому дому, его эстетическая особенность, красота и чистота, бережное отношение ко всему, что в нем находится. Внешний вид детей на театральных встречах и вне их - также важен (упражнение «Воскресник»).

2. *Психотехника (развитие способностей, необходимых для театрального творчества и обучение школе переживания).*

Упражнения и игры «гимнастики чувств» также направлены на развитие сенсорной системы и помогают обнаружить в ребенке живое, неповторимое начало, вернуть чистоту и остроту глазу, тонкость уху, живость воображению (упражнения «Звуки тела», «Что мы видим», «Увидеть то, что не видно» и др.). В этих играх нельзя стремиться к результату сразу, так как за внешней простотой этих игр стоят задачи серьезные, требующие особой сосредоточенности, внимания со стороны органов восприятия.

3. *Внешняя техника (развитие техники сценического воплощения: речи и пластики)*

Все приемы и способы взаимодействия педагога и детей на театральных встречах направлены на пробуждение творческих сил у ребенка. Театральные игры, упражнения на развитие пластики, музыкально-пластические импровизации, игры на развитие культуры и техники речи, артикуляционная гимнастика для губ, наблюдения - этюды - способствуют развитию фантазии и воображения у детей.

4. *Методика (способ) работы над спектаклем и ролью.*

К.С. Станиславский утверждал: «Нас любят в тех пьесах, где у нас есть четкая, интересная сверхзадача и хорошо подведенное к ней сквозное действие. Сверхзадача и сквозное действие — вот главное в искусстве»¹.

На каждой театральной встрече дети получают новые знания, чувствования, умения, которые формируют потребность детей видеть прекрасное в повседневности, видеть и слышать поэзию в каждом моменте жизненного переживания, а она всегда является следствием впечатлений от бытия.

Содержание. Перспективно – календарный тематический план

Сроки	Театральная встреча 1, 2 Тема: «На ферме. Маленький Кролик» Задачи: 1. Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам. 2. Развивать тактильные ощущения, память простых физических действий. 3. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать мимику и пластические возможности своего тела. 4. Развивать пластическую выразительность и музыкальность. 5. Работать над правильным произношением гласных и согласных звуков. 6. Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию. 7. Включать в разыгрывание сюжетов. 8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.			
Сентябрь	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
1 неделя				
2 неделя	1. <i>Зачин</i> -Коллективный рассказ «Осень - чудная пора»	-Задаёт вопросы о осенних изменениях в природе. Читает стихотворение.	-Отвечают на вопросы. Добавляют слово в рифму.	Иллюстрации

2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Температура тела»	-Знакомит с разнообразностью построения творческого полукруга. -Объясняет, что такое температура. Предлагает найти на своем теле самое теплое место.	-Выстраивать полукруг из стульев молча, так, чтобы девочки сидели в середине. -Находят самое теплое место на своем теле.	Стулья Игротека
3. Театральная игра -Упражнение на выражение различных эмоций «Ласка»	-Знакомит со способами выражения любви к домашним животным. Отмечает выразительные жесты.	-Передают движением и мимикой доброжелательное отношение к домашним животным – кроликам.	«Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера
4. Пластика -Музыкально - пластическая импровизация «Падающие листья»	-Показывает иллюстрации. Беседует о том, как кружатся листья в тихую и в ветреную погоду.	-Движением передают кульминацию музыкального произведения, изображая падающие листья.	«Вальс - фантазия» муз. М. Глинки
5. Культура и техника речи -Артикуляционная гимнастика «У дедушки с бабушкой»	-Читает стихотворение. Показывает артикуляционные движения.	Выполняют упражнение с разной силой звучания: тихо, громко.	
6. Наблюдение – этюд -«На деревенском дворе. Маленький Кролик»	- Беседует о повадках маленького кролика. Сравнивает образы веселого и испуганного кролика.	- Совершенствуют имитационные навыки, мимику, жесты, изображающие смешного, но шустрого кролика; и испуганного.	Иллюстрации
7. Работа над спектаклем -Знакомство с художественным произведением по программе детского сада.	- Читает художественное произведение, задает вопросы.	-Слушают. Отвечают на вопросы. Обсуждают яркие моменты.	Сценарий художественного произведения
8. Заключительная игра -Подвижная игра «Игра с воздухом»	-Громко и четко произносит текст.	-Выполняют действия быстро и медленно, легко и с усилием.	
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Золотая осень» импровизация «Падающие листья»			
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1.Чтение рассказов о собаках.			
2. Музыкально - пластическая 2. Подвижная игра «Игра с			

	воздухом»
	Домашнее задание 1.Рисование осеннего пейзажа. 2. Чтение рассказов, где одним из персонажей является кролика

Сроки	Театральная встреча 3, 4 Тема: «На ферме. Щенок Тошка» Задачи: 1. Учить подбирать слова, соответствующие заданным существенным признакам. 2. Развивать чувство ритма и координацию движений. 3. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать мимику и пластические возможности своего тела. 4. Научить пластичным и выразительным движениям. 5. Развивать правильную артикуляцию. 6. Учить проявлять эмоции через мимику и жесты. 7. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом. 8. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.			
Сентябрь 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Коллективный рассказ «Осень - чудная пора»	-Задаёт вопросы о осенних изменениях в природе. Читает стихотворение.	-Отвечают на вопросы. Добавляют слово в рифму.	Иллюстрации
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Похлопаем - потопаем»	-Наблюдает за разнообразностью построения творческого полукруга. -Отстукивает определенный ритм, чередуя силу звука.	-Выстраивать полукруг из стульев молча, так, чтобы девочки сидели в середине. - Повторяют ритм.	Стулья Игротека
	3.Театральная игра -Упражнение на выражение различных эмоций «Ласка»	-Объясняет, как мимика передает эмоции человека. Оценивает выразительность мимики детей.	-Передают движением и мимикой доброжелательное отношение к домашним животным – собакам.	«Ласковая песенка» муз. М. Раухвергера
	4.Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Тузик — хвост крючком»	-Читает стихотворение. Выбирает самые выразительные движения.	-Выполняют движения по тексту все вместе и индивидуально.	
	5.Культура и техника речи - Артикуляционная гимнастика «Самый длинный язычок»	-Показывает артикуляционную гимнастику.	-Пытаются достать языком кончик носа.	
	6. Наблюдение –		-Рассказывают о	

	этюд -«На деревенском дворе. Щенок Тошка»	-Задает вопросы о домашних питомцах. Предлагает движением изобразить щенка, который очень хочет есть.	домашних питомцах. Делятся на подгруппы: одна подгруппа показывает этюд – другая наблюдает, отмечая выразительные движения.	Иллюстрации
	7. Работа над спектаклем -Деление пьесы на эпизоды.	-Обсуждает с детьми сюжет. Предлагает разделить его эпизоды.	-Импровизируют самый яркий момент – кульминацию.	Сценарий пьесы
	8. Заключительная игра -Подвижная игра «Игра с воздухом»	-Громко и четко произносит текст.	-Выполняют действия быстро и медленно, легко и с усилием.	
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Золотая осень» 2. Упражнение на выражение различных эмоций «Ласка»				
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1.Чтение рассказов о собаках. 2. Подвижная игра «Игра с воздухом»				
Домашнее задание 1.Лепка «Осенний листочек» 2. Рассматривание картин «Щенки»				

Сроки	Театральная встреча 5, 6 Тема: «На ферме. Ухаживаю за лошадкой» Задачи: 1. Воспитывать чувство товарищества. 2. Развивать слуховое восприятие и активное внимание. 3. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать мимику и пластические возможности своего тела. 4. Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом. 5. Развивать правильную артикуляцию. 6. Учить партнерскому взаимодействию. 7. Входить в предлагаемые обстоятельства. 8. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.			
Октябрь	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
1 неделя	1.Зачин			
2 неделя	-Упражнение «Скажи о друге ласковое слово»	-Педагог проверяет знания детей о значении ласковых слов в общении с друзьями.	-Дети находят новые оригинальные слова, отражающие черты характера друга.	
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Звуки в	-Сообщает задание и проверяет правильность выполнения. -Обсуждает с детьми	-Строят полукруг из стульев за строго установленный отрезок времени: 12 ударов боя часов.	«Бой часов» из балета «Золушка», муз. С. Прокофьева Игротека:

	коридоре»	источники звуков.	-Слушают звуки, определяют источник звуков, рассказывают о них.	колокольчик, деревянные кубики, бумага.
	3.Театральная игра -Этюд на воспроизведение отдельных черт характера «Три характера (Таня- плакса)»	-Объясняет , как можно передать эмоциональное состояние плаксы с помощью мимики. Отмечает выразительные действия детей.	-Мимикой передают эмоциональное состояние человека (грустное, плаксивое, расстроенное).	«Плакса», муз. Д. Кабалевского А. Барто «Наша Таня громко плачет...»
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Странная лошадка»	-Педагог беседует с детьми о лошадке, как она выглядит, чем питается, читает стихотворение.	-Дети делятся на две группы. Одна группа изображает табун лошадей, гуляющих по лугу и жующих траву, другая наблюдает за этюдом	Иллюстрации
	5.Культура и техника речи -Артикуляционная гимнастика «Самый длинный язычок»	-Показывает артикуляционную гимнастику.	-Пытаются достать языком кончик носа.	
	6. Наблюдение – этюд -«На деревенском дворе. . Ухаживаю за лошадкой»	- Беседует о том, что за домашними животными надо ухаживать. Сравнивает и оценивает образы.	-Взаимодействуют в парах.	- Иллюстрации «Лошадка»
	7. Работа над спектаклем -Работа над текстом и техникой речи.	-Читает текст. Обращает внимание на четкое произношение гласных и согласных. Следит за дыханием.	- Заучивают текст. Выработывают правильную артикуляцию.	Сценарий пьесы
	8. Заключительная игра -Музыкальная игра «Будь внимательным»	-Объясняет правила игры. Руководит игрой.	-Меняют направление движения на сигнал.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «На деревенском дворе» гимнастика «Самый длинный язычок»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1.Придумай диалог Хозяйки и Лошадки. внимательным»		2. Артикуляционная 2. Музыкальная игра «Будь	
	Домашнее задание 1.Рисование «Лошадка». А. Барто « Наша Таня»		2. Чтение стихотворения	

Сроки	Театральная встреча 7, 8 Тема: «На ферме. Коровушка и теленок» Задачи: 1. Воспитывать чувство товарищества.
-------	--

	2. Развивать тактильные ощущения, память простых физических действий. 3. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать мимику и пластические возможности своего тела. 4. Прививать умения выразительно двигаться. 5. Соединить пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием. 6. Учить партнерскому взаимодействию. 7. Импровизировать в предлагаемых обстоятельствах. 8. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.			
Октябрь 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -«Скажи о друге ласковое слово»	-Педагог расширяет словарный запас детей новыми словами.	-Дети обсуждают новые оригинальные слова, отражающие черты характера друга.	
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Предметы с холодной температурой»	-Сообщает задание и проверяет правильность выполнения. -Рассказывает о том, что каждый предмет имеет свою температуру. Предлагает найти в комнате самый холодный предмет.	-Строят полукруг из стульев. -Изучают предметы в комнате и игротке. Называют те, которые имеют самую низкую температуру.	Стулья Игротека: предметы из дерева, металла, бумаги, ткани.
	3. <i>Театральная игра</i> -Этюд на воспроизведение отдельных черт характера «Три характера (Таня- плакса)»	-Объясняет , как можно передать эмоциональное состояние плаксы с помощью мимики. Отмечает выразительные действия детей.	-Мимикой передают эмоциональное состояние человека (грустное, плаксивое, расстроенное).	«Плакса», муз. Д. Кабалевского
	4. <i>Пластика</i> - Пантомимический этюд «Теленок»	-Сообщает знания о повадках телят. Читает текст. Наблюдает за импровизацией движений.	-Отображают движением и мимикой испуганного теленка.	Иллюстрация «Теленок на водопое»
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Пальчиковая гимнастика «Буренушка»	-Читает стихотворение. Показывает движения пальцев.	-Выполняют пальчиковую гимнастику медленно, хорошо разминая пальцы.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«На деревенском дворе. Коровушка и теленок»	- Рассказывает, как пасутся коровы и телята на лугу. Предлагает движением отобразить жующих траву, корову и теленка.	-Этюд выполняют в парах. Остальные дети наблюдают.	Иллюстрации на тему: «Корова и теленок»

7. Работа над спектаклем -Разучивание эпизода –пролог. Импровизация первого эпизода.	-Знакомит с текстом. Наблюдает за импровизацией первого эпизода.	-Запоминают текст эпизода – пролога. Импровизируют первый эпизод.	Сценарий пьесы
8. Заключительная игра -Музыкальная игра «Будь внимательным»	- Руководит игрой. Оценивает соблюдение правил.	-Меняют направление движения на сигнал. Обсуждают соблюдение правил.	
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «На деревенском дворе» с холодной температурой»			
2. Упражнение «Предметы			
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1.Придумай диалог мамы – Коровы и теленка. внимательным»			
2. Музыкальная игра «Будь			
Домашнее задание 1.Рисование «Теленок».			
2. Наблюдение за снегопадом.			

Сроки	Театральная встреча 9, 10 Тема: «На ферме. Я - Козочка «Ме-ке-ке» Задачи: 1. Совершенствовать умения создавать образы с помощью пластики и движений. 2. Развивать тактильные ощущения, память простых физических действий. 3. Учить действиям с воображаемыми предметами и действиями. 4. Отрабатывать выразительность жеста. 5. Развивать дикцию на материале скороговорок. 6. Учить проявлять эмоции через мимику и жесты. 7. Добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли. 8. Формировать эмоциональную отзывчивость на ролевую игру.			
Ноябрь 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Послание Правителя Города красивой речи	-Читает послание. Предлагает четко повторить его.	- Произносят четко слова послания.	Послание Правителя Города красивой речи.
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Ткань»	-Сообщает новую форму выполнения задания. -Знакомит с различной фактурой ткани. Показывает, как различать ее разновидности с помощью осязания.	-Построить полукруг так, чтобы слева сидели мальчики, а справа - девочки. -Изучить фактуру ткани у своей одежды. Найти аналогичную ткань в игротке.	Стулья Игротека: ткани различной фактуры (вельвет, трикотаж, джинс, сатин и т.д.)
	3.Театральная игра -Игра на действия с воображаемыми предметами «Изобрази без предмета»	- Показывает действие с предметом и без него.	-Выполняют действие с предметом – кринкой для кормления козы. Затем - воображаемый предмет переносят с одного места на другое.	Кринка для кормления козы.

4. <i>Пластика</i> -Жест «Приглашение»	-Рассказывает детям о значении жеста. Наблюдает за выполнением задания.	-Выбирают ребенка, выполнившего самый выразительный жест.	
5. <i>Культура и техника речи</i> -Скороговорка «Ехал Пахом на козе верхом»	-Показывает правильную артикуляцию.	-Произносят скороговорку четко и медленно. Затем ускоряют темп.	
6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«На деревенском дворе. Я- Козочка «Ме-ке-ке»	-Беседует с детьми о том, как выглядит коза, о ее повадках . Наблюдает за импровизацией.	- Показывают части тела козы, движением и мимикой передают сердитый нрав.	Иллюстрации «Упрямая Коза»
7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание первого эпизода (текст, пластическое решение) Импровизация второго эпизода.	- Знакомит с текстом первого эпизода, помогает найти пластическое решение второго эпизода.	-Запоминают текст первого эпизода. Импровизируют речь и движения второго эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.
8. <i>Заключительная игра</i> -Народная игра «Коза»	-Объясняет правила игры. Руководит игрой.	-Передают словами, движением, мимикой разнохарактерные образы козы и принцессы.	Шапочка козы
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Главный в театре – актер» импровизация «Снежинки порхают»			
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Скороговорка «Ехал Пахом на козе верхом»		2. Пластическая 2. Народная игра «Коза»	
Домашнее задание 1. Рисование «Зима – волшебница» лес, наблюдение за снежным покровом.		2. Прогулка в зимний	

Сроки	Театральная встреча 11, 12 Тема: «На ферме. Вышел козлик погулять, свои ножки поразмять!» Задачи: 1. Вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы. 2. Развивать умения свободно перемещаться в пространстве, координировать действия с товарищами. 3. Формировать умения действовать с воображаемыми предметами. 4. Отрабатывать выразительность жеста. 5. Способствовать четкости произношения в скороговорках. 6. Формировать умения выразительно двигаться в соответствии с художественным образом. 7. Давать примерные образцы исполнения роли. 8. Формировать эмоциональную отзывчивость на ролевую игру.			
Ноябрь	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
3 неделя	1. <i>Зачин</i>	-Объясняет, что зимой мы наблюдаем снежинки и снежные хлопья. Задаёт	- Дети создают образы порхающих снежных	«Вальс снежных
4 неделя	-Импровизация танца			

	«Снежные хлопья»	вопросы, как движением можно передать разницу. Отмечает наиболее яркие образы.	хлопьев пластическими движениями.	хлопьев» муз. П. Чайковского
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Перестроение в круг»	-Сообщает новую форму выполнения задания. -Объясняет правила построения ровного круга.	-Строят полукруг так, чтобы в центре сидели мальчики, по краям девочки. -Перестраиваются в круг, молча.	Стулья Игротека
	3. Театральная игра -Игра на действия с воображаемыми предметами «Изобрази без предмета»	-- Показывает действие с предметом и без него. Оценивает точность выполнения действий.	-Делятся на подгруппы. Одна подгруппа выполняет игровые действия. Другая – наблюдает. Переносят воображаемый предмет с одного места на другое. Сравнивают точность движений детей.	Кринка для кормления козлика.
	4. Пластика -Жест «Приглашение»	-Рассказывает детям о жестах. Наблюдает за выполнением задания.	-Выбирают ребенка, выполнившего самый выразительный жест.	Иллюстрации
	5. Культура и техника речи Скороговорка «Ехал Пахом на козе верхом»	-Показывает правильное произношение звуков.	-Проговаривают текст с разной силой звука (тихо, громко).	
	6. Наблюдение – этюд -«На деревенском дворе. Вышел козлик погулять, свои ножки поразмять!»	-Беседует с детьми о повадках козла. Наблюдает за действиями детей. Оценивает выразительность движений.	-Делятся на подгруппы. Одна подгруппа передает движением упрямого сердитого козла. Другая подгруппа наблюдает и отмечает выразительные движения.	Иллюстрации «Упрямый козел»
	7. Работа над спектаклем -Разучивание второго эпизода. Импровизация третьего эпизода.	- Знакомит с текстом второго эпизода, помогает найти пластическое решение третьего эпизода.	-Запоминают текст второго эпизода. Импровизируют речь и движения третьего эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. Заключительная игра Народная игра «Коза»	-Управляет игрой. Стимулирует яркие проявления в игре.	Передают словами, движением, мимикой разнохарактерные образы козы и принцессы. Обсуждают, выбирают понравившиеся образы.	Шапочка козы
Предварительная работа воспитателя с детьми				
1.Беседа «Главный в театре – актер» импровизация «Снежинки порхают»			2. Пластическая	
Совместная деятельность воспитателя с детьми				

	1. Скороговорка «Ехал Пахом на козе верхом» Домашнее задание	2. Народная игра «Коза»
	1. Чтение русских сказок где главный персонаж – Козел. наблюдение за снежным покровом .	2. Прогулка в зимний лес,

Сроки	Театральная встреча 13, 14 Тема: «На ферме. Ласковый котенок» Задачи: 1. Учить четкости произношения слов. 2. Развивать память на вкусовые ощущения, активное внимание ребенка. 3. Развивать воображение, уверенность в себе, обыгрывать воображаемые действия. 4. Прививать умения выразительно двигаться. 5. Развивать речь, повышать координационные способности пальцев рук. 6. Добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли. 7. Учить отражать образ в импровизации. 8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.			
Декабрь 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Импровизация танца «Снежные хлопья»	-Педагог беседует с детьми о том, как можно движением отобразить легкое порхание снежинок. Наблюдает за импровизацией.	- Дети создают образы порхающих снежинок с помощью пластики и движений.	«Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Игра, развивающая эстетический вкус «Воскресник» -Упражнение «Творческий полукруг»	- Беседует о том, как должно выглядеть окружающее пространство. - Строит творческий полукруг из стульев.	-Дети создают эстетический вид окружающего пространства. - Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев.	Стулья Игротека
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на память физических действий «Тише, тише, кот на крыше»	-Знакомит с правилами игры. Объясняет, как движением и мимикой можно изобразить осторожного мышонка.	- Делятся на две подгруппы. Одна – выполняет игровые действия. Другая – наблюдает. Затем меняются.	Иллюстрации «Кошка»
	4. <i>Пластика</i> -Пантомимический этюд «Кошка»	-Беседует о характерных движениях кошки. Наблюдает за движениями детей.	-Дети импровизируют движения: сесть на корточки, похлопать себя по животу, встать, потянуться и погладить руками живот.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Пальчиковая гимнастика «Погладим котенка»	-Объясняет, почему надо бережно относиться к котяткам. Наблюдает за	-Одной, затем другой рукой сделать расслабляющие упражнения для пальцев.	

		движениями детей.		
	6. Наблюдение – этюд -«На деревенском дворе. Ласковый котенок»	-Задаёт вопросы о питании котенка. Превращает детей в котят. Отмечает самый выразительный образ.	- Этюд выполняют индивидуально. Остальные дети отмечают выразительные движения.	«Киска» муз. Т. Тиличевой
	7. Работа над спектаклем Разучивание третьего эпизода. Импровизация развязки.	- Знакомит с текстом третьего эпизода, помогает найти пластическое решение развязки спектакля.-	-Запоминают текст третьего эпизода. Импровизируют речь и движения развязки спектакля.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. Заключительная игра -Народная игра «Молчанка»	-Знакомит с правилами игры. Считалкой выбирает водящего. Отмечает самого стойкого игрока.	-Ведущий старается играющих рассмешить. Если кто – то засмеется или скажет одно слово, он отдает ведущему фант.	Фанты
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа о домашних животных (кошках – мамах и котятах) 2. Артикуляционная гимнастика «Самый длинный язычок»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Игра на память физических действий «Тише, тише, кот на крыше» 2.Игра «Молчанка»			
	Домашнее задание 1. Выучить стихотворение об осени. 2.			
	Аппликация «Кошки»			

Сроки	Театральная встреча 15, 16 Тема: «На ферме. Игривый котенок» Задачи: 1. Развивать дикцию на материале стихов. 2. Развивать слуховое восприятие и активное внимание. 3. Развивать воображение, уверенность в себе, обыгрывать воображаемые действия. 4. Соединить пальцевую пластику с речевым интонированием. 5. Разогреть мышцы дыхательного аппарата. 6. Добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли. 7. Пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах. 8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.			
Декабрь 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Загадка о кошке.	- Предлагает отгадать загадку.	-Отгадывают загадку.	Загадка о кошке
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Что ты	- Строит творческий полукруг из стульев. -Знакомит с упражнением. Создает звуки (передвигает стул,	- Наблюдают за построением творческого полукруга из стульев. -Стараются расслышать звуки и шорохи, закрыв	Стулья Игротека

	слышишь?»	шуршит бумагой, стучит по столу и т.д.)	глаза. Рассказывают о них.	
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на память физических действий «Тише, тише, кот на крыше»	- Задает вопросы о поведении кота и мышей. Уточняет правила игры. Выбирает самый выразительный образ.	-При выполнении игрового действия замереть, напрячь все мышцы.	Иллюстрации
	4. <i>Пластика</i> -Самомассаж с прищепками «Кусается сильно котенок – глупыш»	-Читает стихотворение. Объясняет, как выполняется массаж. Наблюдает за эффективностью выполнения массажа.	-Выполняют массаж пальцев медленно.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Дыхательная разминка «Игра с бантиком»	-Показывает фантик на нитке, предлагает подуть на него.	- Дети выполняют глубокий вдох и долгий выдох.	Фантик на нитке.
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«На деревенском дворе. Игривый котенок»	- Показывает иллюстрации. Задает вопросы о домашних питомцах: с чем любит играть котенок.	-Выполняют образные движения игрового котенка.	«Котенок играет» муз. Т. Ломовой
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Репетиция спектакля.	-Проверяет знания о последовательности эпизодов спектакля.	-Запоминают последовательность эпизодов.	Костюмы, декорации, атрибуты.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Народная игра «Молчанка»	-Помогает вспомнить правила игры. Наблюдает за игровыми действиями. Оценивает внимательность детей.	-Оценивают разнообразные способы, с помощью которых можно рассмешить детей.	Фанты
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Беседа о домашних животных (кошках – мамах и котятках) 2. Упражнение «Мягкий шаг кошки»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Пальчиковая гимнастика «Погладим котенка» 2. Игра «Молчанка»			
	Домашнее задание 1. Беседа о правилах этикета, словах приветствия. 2. Рассматривание картин «Игривый котенок»			

Сроки	Театральная встреча 17, 18 Тема: «Лесные обитатели. Ходит – бродит серый волк, он зубами щелк да щелк» Задачи: 1. Развивать дикцию на материале стихов. 2. Развивать слуховое восприятие и активное внимание. 3. Формировать умения действовать с воображаемыми предметами. 4. Развивать пластическую выразительность 5. Развивать речевое дыхание. 6. Развивать интерес к пластичным и выразительным движениям. 7. Учить строить сюжетную линию на основе наводящих вопросов. 8. Развивать память и внимание.			
Январь	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материал

3 неделя 4неделя				ы и оборудов ание
	1.Зачин -Разминка «Зимняя шуба»	- Читает стихотворение о зиме. Оценивает выразительность образных движений детей.	-Читают стихотворение хором , сопровождают его движением.	Иллюстра ции
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Послушай себя»	-Проверяет точность построения творческого полукруга. - Задает вопросы, слушает ответы детей.	-Строят полукруг из стульев, используя музыкальный счетчик. -Слушают и называют звуки своего тела.	Стулья
	3.Театральная игра -Игра «Угадай, кто я?»	-Объясняет условия игры. Следит за соблюдением правил.	-Водящий с завязанными глазами пытается отгадать ребенка, который стоит перед ним.	Повязка для глаз
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Передай позу»	- Беседует о том, что ощущают зайчата в мороз. Задает вопросы, как тело реагирует на холод. Отмечает выразительные движения детей.	- Позой отображают состояние холода (мерзнут ноги, руки, тело).	
	5.Культура и техника речи -Упражнение на дыхание «Снежинка»	-Показывает, как правильно выполнить дыхание.	-Выполняют выдох за максимально короткое время (сдуть сразу все снежинки с варежки).	
	6. Наблюдение – этюд «Лесные обитатели. Ходит – бродит серый волк, он зубами щелк да щелк»	-Задает вопросы, уточняет знания детей о жизни волка в лесу. Уточняет предлагаемые обстоятельства.	-Выполняют бег и прыжки, изображая волка, который гоняется за добычей.	Иллюстра ции
	7. Работа над спектаклем -Деление пьесы на эпизоды.	-Обсуждает с детьми сюжет. Предлагает разделить его эпизоды .	-Импровизируют самый яркий момент – кульминацию.	Сценарий пьесы
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая память и внимание «Ровным кругом»	-Показывает движения. Отмечает самых внимательных игроков.	-Выполняют предлагаемые движения по показу.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Как лесным обитателям живется зимой»			
			2.Упражнение «Творческий полукруг»	
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Пантомима «Холодно»				
			2. Игра, развивающая память и внимание «Ровным кругом»	
Домашнее задание 1.Рисование на тему «Зима – волшебница»				
			2. Совместный коллаж родителей и детей «Животные нашего леса»	

Сроки	Театральная встреча 19, 20 Тема: «Лесные обитатели. Сонный зайчишка» Задачи: 1. Активизировать познавательный интерес детей. 2. Развивать тактильные ощущения, память простых физических действий. 3. Развивать потребность взаимодействовать с партнером в игре. 4. Побуждать к двигательной импровизации. 5. Разогреть мышцы дыхательного аппарата. 6. Давать примерные образцы исполнения роли. 7. Входить в предлагаемые обстоятельства. 8. Способствовать развитию умения оценивать движения сверстников и замечать их ошибки			
Февраль	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
1 неделя				
2 неделя	1. <i>Зачин</i> -Массаж биологически активных зон «Наступили холода»	-Читает стихотворение. Показывает массажные движения.	-Слушают стихотворение. Повторяют массажные движения.	Иллюстрации
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Угадай предмет».	-Напоминает новое условие выполнения упражнения. Наблюдает за построением ровного полукруга. - Объясняет задание и контролирует точность выполнения.	-Выставляют стулья полукругом по условию: на счет 10. - Ребенок с завязанными глазами отгадывает предмет.	Стулья Игротека Игротека: предметы из дерева, металла, бумаги.
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на память физических действий «Тень»	- Ходит по залу, произвольно, поднимает руку, наклоняется, поворачивается.	- Группа детей (3-5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.	
	4. <i>Пластика</i> -Музыкально-пластическая импровизация «Деревья выросли»	- Подходит то к одному ребенку, то к другому, делая вид, что пытается «расшатать дерево, тем самым побуждая детей крепче «укорениться».	- С корточек поднимаются в полный рост, главное – не изображать дерево, а всего лишь обозначить то место, где оно растет.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение «Деревья шумят»	-Педагог следит за правильностью вдоха и выдоха.	-Выполняют спокойную, плавно звучащую речь.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Сонный зайчишка»	- Сообщает знания о жизни зайца в лесу. Сравнивает полученные образы. Выделяет самый яркий.	-Передают эмоциональное состояние сонного зайца мимикой и движением.	Иллюстрации
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Работа над текстом и техникой речи.	-Читает текст. Обращает внимание на четкое произношение гласных и согласных. Следит за дыханием.	- Заучивают текст. Вырабатывают правильную артикуляцию.	Сценарий пьесы.
	8. <i>Заключительная</i>		Лиса выполняет	Шапочка

<i>игра</i> -Подвижная игра «Лиса и зайцы»	-Сообщает правила игры. Направляет действия детей.	образные движения: спит, делает зарядку, одевается. По сигналу: «Иду на охоту!», зайцы разбегаются.	лисы
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Кого боятся звери в лесу?» ощущениям»			
2.Упражнение «Сравни по			
Совместная деятельность воспитателя с детьми			
1. Пластика «Деревья выросли»		2. Подвижная игра «Лиса и зайцы»	
Домашнее задание			
1. Выучить стихотворение «Зайчик»		2. Помощь в оформлении спектакля	

Сроки	Театральная встреча 21, 22 Тема: «Лесные обитатели. Серый Заяц поутру, зубками грызет кору». <i>Задачи:</i> 1. Порадовать и увлечь детей игровой ситуацией. 2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память. 3. Учить проявлять эмоции через мимику и жесты. 4. Побуждать к двигательной импровизации. 5. Способствовать выразительность интонации речи. 6. Развивать партнерское взаимодействие. 7. Формировать умения отвечать на вопросы по содержанию сказки. 8. Способствовать развитию умения оценивать движения сверстников и замечать их ошибки			
Февраль 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Упражнение «Тянем ушки до макушки»	-Педагог знакомит с новым упражнением. Наблюдает за выполнением массажа.	-Дети выполняют массаж ушей медленно.	
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «В мире цвета»	-Напоминает основной принцип построения творческого полукруга - от центра к краям. - Предлагает найти в детали красного (синего и т. д.) цвета, описать, где они расположены;	-Поставить стулья полукругом так, чтобы между ними было одинаковое расстояние. -Дети находят детали и предметы заданного цвета.	Стулья Предметы красного (или синего) цвета.
	3.Театральная игра -Этюд на выражение различных эмоций «Дали Зайчику морковку»	- Беседует о том, как мы передаем свои эмоции — мимикой, движением. Наблюдает за выполнением этюда.	-Передают мимикой недовольство и радость Зайчика. Выполняют этюд все вместе и индивидуально.	Иллюстрации
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей. «Скачут зайцы во лесочке»	-Задаёт вопросы о способах передвижения зайчат в лесу. Читает стихотворение. Побуждает к выполнению образных движений.	- Веселый нрав зайчат передают прыжками и потягиваем.	
	5.Культура и техника речи	-Рассказывает о том, какой сигнал голосом	-Все вместе, приставив ладони рупором ко рту,	

	-Упражнение на развитие голоса «Аукаемся»	можно подать в густом лесу. Обращает внимание на громкость выполнения упражнения.	громко произносят «Ау!»; затем повторяют ауканье тихо, изображая эхо.	
	6. Наблюдение – этюд -«Серый Заяц поутру, зубками грызет кору».	- Загадывает загадку. Помогает найти наиболее выразительные особенности героя.	-Этюд проводится как игровое взаимодействие детей.	Иллюстрации
	7. Работа над спектаклем -Разучивание эпизода –пролог. Импровизация первого эпизода.	-Знакомит с текстом. Наблюдает за импровизацией первого эпизода.	-Запоминают текст эпизода – пролога. Импровизируют первый эпизод.	Сценарий пьесы
	8. Заключительная игра -Подвижная игра «Зайчиха и зайчата»	- Сообщает правила игры, руководит игрой.	- Игровыми действиями передают нрав непослушного зайчонка. Усложняя игру можно использовать различные виды прыжков.	Морковка
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Что можно взять с собой в театр?» 2. Отгадывание загадок о диких животных.				
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Творческая игра со словом «Волшебная корзина» 2. Подвижная игра «Зайчиха и зайчата»				
Домашнее задание 1. Рассматривание картин с изображением зайчиков. 2. Выучить с ребенком стихотворение о зиме.				

Сроки	Театральная встреча 23, 24 Тема: «Лесные обитатели. Маленький Ежик» Задачи: 1. Активизировать познавательный интерес детей. 2. Развивать чувство ритма. 3. Формировать умения выражать эмоции в роли. 4. Вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. 5. Развивать речь, повышать координационные способности пальцев рук. 6. Побуждать детей сочувствовать животным. 7. Развивать артистические способности и двигательную активность детей. 8. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.			
Март 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Шумовой оркестр	-Показывает приемы игры на шумовых музыкальных инструментах.	- Начало и конец игры на музыкальных инструментах определяет ребенок - водящий.	«Шарманка» муз. Д. Шостаковича
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий	-Сообщает новое условие выполнения упражнения. Наблюдает за построением ровного	-Выставляют стулья полукругом по условию: за 10 хлопков	Стулья

полукруг» -Упражнение «Не ошибись»	полукруга. - Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой, хлопки по коленям, меняя темп.	преподавателя. -Дети повторяют.	
3.Театральная игра -Упражнение на выражение различных эмоций «Старый гриб»	-- Беседует о том, как можно передать эмоцию уставшего старого гриба. Оценивает действия детей.	-Выполняют индивидуально и по подгруппам. Дети, которые наблюдают, отмечают , чем понравился тот или иной образ.	
4. Пластика -Пантомимический этюд «Шли, шли, шли – ежика нашли»	-Читает текст. Наблюдает за импровизацией.	-Импровизируют движения, передавая эмоции проснувшегося ежика.	
5.Культура и техника речи -Пальчиковая гимнастика «Угощение для зверей»	-Задаёт вопросы о питании зверей. Читает стихотворение. Показывает движения.	-Отвечают на вопросы. Выполняют пальчиковую гимнастику.	
6. Наблюдение – этюд -«Лесные обитатели. Маленький Ежик»	-Беседует о жизни ежика в лесу. Педагог помогает им найти наиболее выразительные особенности героя.	- Имитируют характерные движения ежика по тексту.	Иллюстрации «Ежик в лесу»
7.Работа над спектаклем -Разучивание первого эпизода (текст, пластическое решение) Импровизация второго эпизода.	- Знакомит с текстом первого эпизода, помогает найти пластическое решение второго эпизода.	-Запоминают текст первого эпизода. Импровизируют речь и движения второго эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.
8. Заключительная игра -Игра, развивающая коммуникативность «Говорящие очки»	- Сообщает условия игры. Отмечает самые приятные комплименты.	- Поочередно надевают «волшебные» очки, говорят комплименты друг другу.	Очки
Предварительная работа воспитателя с детьми			
1.Беседа «Кого бояться звери в лесу?» «Прохлопай свое имя»		2. Упражнение	
Совместная деятельность воспитателя с детьми			
1. Игра на развитие двигательных способностей «Заяц Егорка»		2. Игра, развивающая коммуникативность «Говорящие очки»	
Домашнее задание			
1. Изготовление бутафории. спектакля		2. Помощь в оформлении	

Сроки	Театральная встреча 25, 26 Тема: «Лесные обитатели. Ежик был с утра сердит» Задачи: 1. Развивать пластическую выразительность и музыкальность. 2. Развивать тактильные ощущения, память простых физических действий. 3. Учить выражать свои фантазии в позах. 4. Развивать пластическую выразительность и музыкальность. 5. Развивать речевое дыхание 6. Предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей. 7. Развивать артистические способности и двигательную активность детей. 8. Развивать фантазию и воображение.			
Март 3 неделя 4 неделя		Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Двигательное упражнение «На поезде мы едем, в лес весенний мы приедем»	-Читает стихотворение. Показывает движения.	-Повторяют движения.	А.Саврасов «Грачи прилетели»
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Ключи»	- Сообщает задание. Наблюдает за внимательностью детей. - Показывает ключи. Предлагает изучить их, и найти с закрытыми глазами.	-Запоминают свой стул в полукруге. Стулья меняются местами, находят «свой». -Выбирают ключ, изучают его, находят с закрытыми глазами.	Стулья Игротека: ключи различной формы и размера.
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на превращения «Превращение комнаты»	- Задает вопросы о том, что растет на лесной полянке. Предлагает придумать свой вариант перевоплощения.	-Выбирают образ: :дерево, куст, цветок, пенек и т. д. И превращаются в него — выбрав определенную позу.	
	4. <i>Пластика</i> -Пантомимический этюд «Ежик топал по дорожке»	-Задаёт вопросы, как движением и мимикой можно передать состояние ежика: веселое и настороженное.	-Выполняют индивидуально . Остальные дети отмечают выразительные движения.	Иллюстрации : «Колочий ежик»
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение на спокойный вид выдыхания «Пищит комар «З-з-з»	- Показывает упражнение. Наблюдает за правильным дыханием.	- Выполняют спокойную плавно звучащую речь.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Лесные обитатели. Ежик был с утра сердит»	-Предлагает детям отыскать наиболее характерные особенности в предлагаемых обстоятельствах.	-Дети выполняют этюд в предлагаемых обстоятельствах.	Иллюстрация «Ежик в лесу»
	7. <i>Работа над спектаклем</i>	- Знакомит с текстом	-Запоминают текст	Костюмы.

Разучивание второго эпизода. Импровизация третьего эпизода.	второго эпизода, помогает найти пластическое решение третьего эпизода.	второго эпизода. Импровизируют речь и движения третьего эпизода.	Декорации. Бутафория.
8. <i>Заключительная игра</i> -Игра, развивающая фантазию и воображение «Может быть – не может быть»	-Предлагает придумать новые назначения известного предмета.	- Придумывают новые назначения известного предмета. Оценивают оригинальность.	
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Мой любимый сказочный герой» 2. Загадки о диких животных.			
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Упражнение «Ключи» 2. Игра, развивающая фантазию и воображение «Может быть – не может быть»			
Домашнее задание 1.Рассмаривание картин о весне. 2. Рисование на тему: «Дикие животные»			

Сроки	Театральная встреча 27, 28 Тема: «Лесные обитатели. Ежик и волк» Задачи: 1. Учить отражать образ в музыкальной импровизации. 2. Развивать обоняние, активное внимание. 3. Будить воображение детей. 4. Развивать пластическую выразительность. 5. Способствовать выразительности интонации речи. 6. Формировать умения детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом. 7. Развивать стремление к ролевому воплощению. 8. Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ.			
Апрель 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> - Двигательное упражнение «На поезде мы едем, в лес весенний мы приедем»	- Читает стихотворение. Показывает движения.	- Повторяют движения.	А. Саврасов «Грачи прилетели»
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> - Упражнение «Творческий полукруг» - Упражнение «Запах ладоней»	- Сообщает задание. Оценивает внимательность детей. - Предлагает вспомнить то, после чего остался запах на ладонях.	- Запоминают свой стул в полукруге. Стулья меняются местами, находят «свой». - Изучают запах ладоней, вспоминают и рассказывают, после чего он остался.	Стулья Игротека
	3. <i>Театральная игра</i> - Ролевая гимнастика «У зеркала»	- Педагог предлагает улыбнуться, как улыбается ребенок, увидев ежика.	- Улыбаются и смотрят на себя в зеркало.	Зеркало
	4. <i>Пластика</i>			

	-Игра на развитие двигательных способностей «Вот так позы»	- Беседует о том, какая поза передает испуг. Наблюдает.	-Создают позу ежа, увидевшего волка. с помощью движений. Передают мимикой эмоциональное состояние.	
	5.Культура и техника речи -Речевая игра «Про ежика»	- Читает текст. Следит за правильной артикуляцией звуков.	-Повторяют звукоподражания: «Ф-ф-ф», «Ш-ш-ш» - четко и звонко.	
	6. Наблюдение – этюд -«Ежик и волк»	- Беседует о том, как ежик может защититься. Предлагает выбрать роли. Отмечает выразительные движения.	- Передают движением и мимикой образ смелого ежа и испуганного волка. Этюд выполняют в парах.	«Ежик» муз. Д. Кабалевского
	7. Работа над спектаклем -Разучивание второго эпизода. Импровизация третьего эпизода.	- Знакомит с текстом второго эпизода, помогает найти пластическое решение третьего эпизода.	-Запоминают текст второго эпизода. Импровизируют речь и движения третьего эпизода.	Костюмы. Декорации. Бутафория.
	8. Заключительная игра -Игра на расслабление «Воздушные шарик	- Рассказывает о путешествии воздушного шарика спокойно и легко.	- Выполняют игровые действия с закрытыми глазами.	
Предварительная работа воспитателя с детьми				
1.Беседа «Мой любимый сказочный герой»			2. Загадки о диких животных.	
Совместная деятельность воспитателя с детьми				
1. Речевая игра «Про ежика» «Воздушные шарик»			2. Игра на расслабление	
Домашнее задание				
Изготовление костюмов и декораций для спектакля.				

Сроки	Театральная встреча 29, 30 Тема: «Лесные обитатели. Чей хвост?» Задачи: 1. Активизировать познавательный интерес детей. 2. Развивать тактильные ощущения, память простых физических действий. 3. Развивать потребность взаимодействовать с партнером в игре. 4. Побуждать к двигательной импровизации. 5. Разогреть мышцы дыхательного аппарата. 6. Давать примерные образцы исполнения роли. 7. Входить в предлагаемые обстоятельства. 8. Способствовать развитию умения оценивать движения сверстников и замечать их ошибки			
Апрель 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Массаж лица «Весеннее	-Словами рисует весеннюю картинку.	-Рисуют словесную картину весны.	

настроение»	Показывает движения.	Повторяют движения.	
2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Угадай предмет».	-Напоминает новое условие выполнения упражнения. Наблюдает за построением ровного полукруга. - Объясняет задание и контролирует точность выполнения.	-Выставляют стулья полукругом по условию: на счет 10. - Ребенку завязывают глаза, и он угадывает предмет .	Стулья Игротека Игротека: предметы из дерева, металла, бумаги.
3.Театральная игра -Игра на память физических действий «Тень»	-Ходит по залу, произвольно, поднимает руку, наклоняется, поворачивается.	- Группа детей (3-5 человек), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.	
4. Пластика -Музыкально-пластическая импровизация «Деревья выросли»	- Подходит то к одному ребенку, то к другому, делая вид, что пытается «расшатать дерево, тем самым побуждая детей крепче «укорениться».	-С корточек поднимаются в полный рост, главное – не изображать дерево, а всего лишь обозначить то место, где оно растет.	
5.Культура и техника речи -Дыхательное упражнение «Цветочек»	-Педагог следит за правильностью вдоха и выдоха.	-Выполняют глубокий вдох и выдох с восклицанием: «Ах!»	
6. Наблюдение – этюд -«Чей хвост?»	- Сообщает знания о жизни зайца в лесу. Сравнивает полученные образы. Выделяет самый яркий.	-Передают эмоциональное состояние испуганного зайца мимикой и движением.	«Тревожная минута» муз С. Майкапара
7. Работа над спектаклем -Разучивание третьего эпизода. Импровизация развязки.	- Знакомит с текстом третьего эпизода, помогает найти пластическое решение развязки спектакля.	-Запоминают текст третьего эпизода. Импровизируют речь и движения развязки спектакля.	Сценарий пьесы.
8. Заключительная игра -Подвижная игра «Мы по кругу идем, мы лисичку зовем»	-Сообщает правила игры. Направляет действия детей.	-Водящий отгадывает игрока по тембру голоса.	Шапочка лисы
Предварительная работа воспитателя с детьми			
1.Беседа «Кого боятся звери в лесу?» ощущениям»		2.Упражнение «Сравни по	
Совместная деятельность воспитателя с детьми			
1. Пластика «Деревья выросли» зайцы»		2. Подвижная игра «Лиса и	
Домашнее задание			
1. Выучить скороговорку «Пестренькая сойка» спектакля		2. Помощь в оформлении	

Сроки	Театральная встреча 31, 32 Тема: «Лесные обитатели. Барсук охотится» Задачи: 1. Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию.
-------	--

	2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память. 3. Пробуждать ассоциации детей. 4. Развивать координацию движений. 5. Способствовать выразительность интонации речи. 6. Научить пластичным и выразительным движениям. 7. Научить пластичным и выразительным движениям. 8. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.			
Май 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Ритмическая импровизация «Дождь»	-Наблюдает за ритмичностью выполнения движений. Оценивает выразительность движений.	-Выполняют ритмические движения, изображая стук капель дождя.	«Дождь» муз. Г.Свиридова
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Что пропало?»	- Сообщает новые правила построения полукруга. Наблюдает за действиями детей. - Постепенно увеличивает число игрушек, убирает не одну, а несколько, уменьшает время запоминания и т.д.	-Строят полукруг из стульев так, чтобы девочки сидели слева, а мальчики справа. - Угадывают, какая из игрушек пропала.	Стулья Игротека: игрушки разной формы и цвета.
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на превращения «Превращение детей»	-Превращается в волшебника и превращает детей по своему желанию.	-Превращаются: в деревья; цветы, грибы, птиц и т.д. Передаваемый образ должен быть узнаваемым.	
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «Шея есть – шеи нет»	-Знакомит с условием игры. Наблюдает за действиями детей.	-Выполняют движения в соответствии со словами педагога: «Шея есть - стоят прямо, шеи нет – поднимают плечи вверх.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Чистоговорка «Пестренькая сойка»	-Читает текст. Наблюдает за правильной артикуляцией звука «С».	-Текст проговаривать с разным темпом (медленно, быстро, очень быстро).	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Лесные обитатели. Барсук охотится»	- Беседует о том, чем питаются барсуки, какой образ жизни ведут. Показывает иллюстрацию. Наблюдает за импровизацией детей.	- Выполняют этюд по подгруппам. Первая подгруппа детей изображает тихие шаги барсука, внимательный взгляд. Вторая подгруппа -выбирают самый яркий образ.	Иллюстрации
	7. <i>Работа над спектаклем</i>	- Знакомит с текстом	-Запоминают текст третьего эпизода.	Элементы костюмов.

	-Разучивание третьего эпизода. Импровизация развязки.	третьего эпизода, помогает найти пластическое решение развязки спектакля.-	Импровизируют речь и движения развязки спектакля.	Реквизит.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Подвижная игра «Воробьи – попрыгунчики»	- Сообщает правила игры. Руководит игрой.	-Выполняют образные движения воробьев.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Наблюдение за дождем (мелкий, морсящий, ливень) 2.Упражнение «Что пропало».			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Игра на развитие двигательных способностей «Шея есть – шеи нет» 2. Подвижная игра «Воробьи – попрыгунчики»			
	Домашнее задание 1. Изготовление костюмов для спектакля. 2.Прогулка в весенний лес: наблюдение за весенними приметами.			

Сроки	Театральная встреча 33, 34 Тема: «Лесные обитатели. Звери шли на водопой» Задачи: 1. Развивать дикцию на материале стихов. 2. Развивать тактильные ощущения, память простых физических действий. 3. Учить выражать свои фантазии в позах. 4. Совершенствовать умения создавать образы с помощью пластики и движений. 5. Развивать правильную артикуляцию. 6. Импровизировать пластические движения. 7. Приобщать к творческой работе (Обсуждать замысел, атрибуты и др.) 8. Развивать фантазию и воображение.			
Май 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Стихотворение О. Дриз «Добрые слова»	-Беседует о том, как ласковое слово воздействует на чувства и поведение людей.	- Читают стихотворение хором и индивидуально.	
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «В мире ощущений»	- Сообщает задание. Наблюдает за внимательностью детей. -Беседует с детьми о предметах из различных материалов.	-Запоминают свой стул в полукруге. Стулья меняются местами, находят «свой». -Обследуют, рассматривают, и, если необходимо, на ощупь изучают предметы из различных материалов, изготовленный из определенного материала.	Стулья Игротека: предметы из дерева, пластмассы, железа.
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на превращения «Превращение комнаты»	- Задаёт вопросы о том, что растет на лесной полянке. Предлагает придумать свой	-Выбирают образ: дерево, куст, цветок, пенек и т. д. И превращаются в него	

		вариант перевоплощения.	— выбрав определенную позу.	
	4. <i>Пластика</i> -Пантомимический этюд «Ежик топал по дорожке»	- Задаёт детям вопросы о поведении ежика в лесу. Наблюдает за действиями детей..	-Создают образ ежа с помощью движений. Передают мимикой эмоциональное состояние при виде волка.	Иллюстрация
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Артикуляционная гимнастика «Ветер елками шумит»	-Показывает артикуляционную гимнастику.	- Выполняют звукоподражания с разной громкостью.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Лесные обитатели. Звери шли на водопой»	-Сообщает задания. Предлагает выбрать понравившийся образ. Наблюдает за импровизацией.	-Выбирают образ лесного животного. Объясняют, почему выполняют такие образные движения.	
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Репетиция спектакля.	-Проверяет знания о последовательности эпизодов спектакля.	- Запоминают последовательность эпизодов. Обсуждают понравившиеся моменты.	Костюмы. Декорации. Бутафория.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра , развивающая фантазию и воображение «Смешинка»	-Сообщает условия игры. Руководит игрой.	-«Смешинка» старается рассмешить детей. Тот, кто засмеется, платит фант.	
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Мой любимый сказочный герой» холодной температурой				
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Артикуляционная гимнастика «Колокольчик» фантазию и воображение «Смешинка»			2. Упражнение «Предметы с	
Домашнее задание Изготовление костюмов и декораций для спектакля.			2. Игра , развивающие	

Сроки	Театральная встреча 35, 36 Тема: «Лето – это красота!» Задачи: 1. Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию. 2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память. 3. Учить проявлять эмоции через мимику и жесты. 4. Побуждать к двигательной импровизации. 5. Развивать речевое дыхание 6. Предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей. 7. Научить пластичным и выразительным движениям. 8. Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом.			
Июнь 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»	-Педагог читает стихотворение, сопровождая их	-Дети повторяют движения.	

		движением.		
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «В мире цвета»	-Напоминает основной принцип построения творческого полукруга - от центра к краям. - Предлагает найти в детали красного (синего и т. д.) цвета, описать, где они расположены;	-Поставить стулья полукругом так, чтобы между ними было одинаковое расстояние. -Дети находят детали и предметы заданного цвета.	Стулья Предметы красного (или синего) цвета.
	3.Театральная игра -Этюд «Круглые глаза»	-Рассказывает историю Показывает мимику.	-Слушают рассказ. Повторяют мимику.	
	4. Пластика -Пантомимический этюд «Шли, шли, шли – ежика нашли»	-Читает стихотворение, побуждает к импровизации движений ежика.	-Импровизируют движения ежика.	
	5.Культура и техника речи -Упражнение на спокойный вид выдыхания «Пищит комар «З-з-з»	-Показывает упражнение. Наблюдает за правильным дыханием.	- Выполняют спокойную плавно звучащую речь.	
	6. Наблюдение – этюд -«Птички песенки поют, мошку мелкую клюют»	-Беседует с детьми о питании птиц. Наблюдает за действиями детей. Оценивает.	- Совершенствуют выразительность мимики и жеста в изображении птиц.	Иллюстрации
	7. Работа над спектаклем Знакомство с художественным произведением по программе детского сада.	- Читает художественное произведение, задает вопросы.	- Отвечают на вопросы. Обсуждают яркие моменты.	Сценарий художественного произведения
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая фантазию и воображение «Смешинка»	-Сообщает условия игры. Руководит игрой.	-«Смешинка» старается рассмешить детей. Тот, кто засмеется, платит фант.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Чтение рассказов о лете. 2. Приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Игра , развивающая фантазию и воображение «Смешинка» 2. Упражнение «В мире цвета»			
	Домашнее задание 1. Выучить стихотворение о лете 2.Рисунок «Лесная			

	прогулка»
--	-----------

Сроки	Театральная встреча 37, 38 Тема: «Кто над речкою кружит – это стрекоза жужжит» Задачи: 1. Развивать чувство ритма. 2. Развивать умения свободно перемещаться в пространстве, координировать действия с товарищами. 3. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать мимику. 4. Учить партнерскому взаимодействию. 5. Развивать правильную артикуляцию. 6. Побуждать к импровизации. 7. Пробуждать интерес к разыгрыванию знакомой сказки. 8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений.			
Июнь 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Ритмическая импровизация «Дождь»	-Объясняет, что мелкий и сильный дождь можно ритмически отобразить по – разному.	- Дети изображают шум дождя хлопками, щелчками пальцев, похлопыванием по коленям.	«Дождь» муз. Г.Свиридова
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Шеренга»	-Предлагает построить творческий полукруг на счет 10. -Проверяет правильное построение шеренги.	-Выставляют стулья полукругом по условию: за 10 хлопков взрослого. -Перестроиться в шеренгу, не общаясь между собой - по цвету обуви (от светлых оттенков к темным)	Стулья Игротека
	3. <i>Театральная игра</i> -Этюд на выражение различных эмоций «Потерялся»	-Показывает возможности мимики при передаче эмоции растерянности, испуга.	-Воспроизводят мимикой эмоциональное состояние растерянности.	
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «По тропинке мы пошли»	-Подводит детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка»	-Выполняют движения соответственно тексту стихотворения.	Иллюстрации
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Артикуляционная гимнастика «Ветер елками шумит»	-Показывает правильную артикуляцию звуков.	- Выполняют звукоподражания с разной громкостью.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Кто над речкою кружит – это стрекоза жужжит»	- Читает стихотворение. Наблюдает за импровизацией детей.	-Характерными движениями, мимикой передают образы стрекоз. Выбирают самый яркий образ.	Иллюстрации «Стрекоза»
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Деление пьесы на	-Обсуждает с детьми сюжет. Предлагает	-Импровизируют самый яркий момент –	Сценарий пьесы

эпизоды.	разделить его эпизоды .	кульминацию.	
8. <i>Заключительная игра</i> -Игра «Внимательные насекомые»	-Подает команды. Наблюдает за внимательностью детей.	-Должны быстро сориентироваться и верно показать то, что назвал ведущий.	
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Кто готовит театральное представление?»			
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Игра на металлофоне «Капельки дождя»		2. Упражнение «Шеренга»	
Домашнее задание 1. Рисование «Стрекоза»		2. Игра «Внимательные насекомые»	
Домашнее задание 1. Рисование «Стрекоза»		2. Наблюдение за полетом стрекозы.	

Сроки	Театральная встреча 39, 40 Тема: «Улитка медленно ползет и домик на спине несет» Задачи: 1. Развивать дикцию на материале стихов. 2. Развивать волевые качества. 3. Формировать умения действовать с воображаемыми предметами. 4. Побуждать к двигательной импровизации. 5. Развивать речь, повышать координационные способности пальцев рук. 6. Научить пластичным и выразительным движениям. 7. Давать примерные образцы исполнения роли. 8. Развивать память и внимание.			
Июль 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Чтение стихотворений о лете.	- Обсуждает с детьми интонационную выразительность исполнения стихотворения.	-Читают стихотворения хором и индивидуально.	Н. Анишина Стихотворение «Чем пахнет лето?»
	2. <i>«Гимнастика чувств»</i> -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Яки»	-Сообщает задание и проверяет правильность построения творческого полукруга. - Объясняет, что ответ на загадку надо дать хором,, не выкрикивая.	-Строят полукруг из стульев. - Ответ на загадку дают хором.	Стулья
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра «После дождя»	-Показывает, как можно ходить по лужам.	-Легко наступают на воображаемые лужи, легко прыгают.	
	4. <i>Пластика</i> -Игра «Поющие руки»	- Показывает движения. Наблюдает за пластичностью рук.	-Из положения «руки в стороны» мягким движением кисти направляют друг к другу навстречу, словно собирая перед собой упругий воздух.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Пальчиковая	- Беседует о жизни диких животных в лесу.	- Движения пальцев выполняют медленно.	

	гимнастика «Есть у каждого свой дом»	Уточняет знания о жилище		
	6. Наблюдение – этюд -«Улитка медленно ползет и домик на спине несет»	- Беседует с детьми о жизни улитки. Наблюдает за выполнением этюда. Оценивает действия детей	- Этюд выполняется индивидуально. Остальные дети наблюдают.	Иллюстрации и на тему: «Улитка»
	7. Работа над спектаклем -Разучивание эпизода –пролог. Импровизация первого эпизода.	-Знакомит с текстом. Наблюдает за импровизацией первого эпизода.	-Запоминают текст эпизода – пролога. Импровизируют первый эпизод.	Сценарий пьесы
	8. Заключительная игра -Игра, развивающая фантазию и воображение «Бывает – не бывает»	Уточняет знания о диких зверях.	-Выделяют вымышленные и реальные действия, соответствующие характеру персонажей.	
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Как лесным обитателям живется летом» 2.Упражнение «Творческий полукруг»				
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1 Пальчиковая гимнастика «Есть у каждого свой дом». 2. Упражнение «Яки»				
Домашнее задание 1.Принести фотографию ребенка для оформления группового фотоальбома «Летние забавы». 2. Рассматривание картин с изображением улитки				

Сроки	Театральная встреча 41, 42 Тема: «Жужжащий шмель» Задачи: 1. Вызывать эмоциональный отклик на игровую ситуацию. 2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память. 3. Развивать воображение, уверенность в себе, обыгрывать воображаемые действия. 4. Развивать гибкость, пластическую выразительность, координацию движений. 5. Соединить пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием. 6. Входить в предлагаемые обстоятельства. 7. Приобщать к творческой работе 8. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.			
Июль 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Приветствие «Добрые слова»	-Педагог читает стихотворение, сопровождая их движением.	-Дети повторяют движения.	Стихотворение О. Дриз «Добрые слова»
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий	- Сообщает новые правила построения полукруга. Наблюдает за действиями детей.	-Строят полукруг из стульев так, чтобы девочки сидели слева, а мальчики справа.	Стулья Игротека: игрушки разной

	полукруг» -Упражнение «Что пропало?»	- Постепенно увеличивает число игрушек, убирает не одну, а несколько, уменьшает время запоминания и т.д.	- Угадывают, какая из игрушек пропала.	формы и цвета
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на превращения «Превращение детей»	-Превращается в волшебника и превращает детей по своему желанию.	-Превращаются: в цветы. Передаваемый образ должен быть узнаваемым.	
	4. <i>Пластика</i> -Этюд «Вот он, какой»	-Объясняет, как можно руками показать размер предмета.	-Воспроизводят отчетливые жесты, которые характеризуют предмет.	
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Творческая игра со словом «Волшебная корзина»	-Педагог, держит в руках корзинку, предлагает сложить в корзину то, что можно встретить в лесу.	-Самостоятельно придумывают слова.	Корзина
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Жужжащий шмель»	-Рассказывает о жизни шмелей. Сообщает предлагаемые обстоятельства. Отмечает выразительность мимики и движений.	- Движением и мимикой передают образы шмелей собирающих нектар , и прячущихся от дождя в домиках.	«Полет шмеля» муз. Н. Римского Корсакова
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание второго эпизода. Импровизация третьего эпизода.	- Знакомит с текстом второго эпизода, помогает найти пластическое решение третьего эпизода.	-Запоминают текст второго эпизода. Импровизируют речь и движения третьего эпизода.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. <i>Заключительная игра</i> -Игра «Веселая путаница»	- Сообщает условия игры. Наблюдает за действиями детей. Выбирает самого внимательного игрока.	- Правильно показывают названную часть тела.	
	Предварительная работа воспитателя с детьми 1. Чтение рассказов о жизни шмелей. 2. Игра на развитие двигательных способностей «По ровненькой дорожке»			
	Совместная деятельность воспитателя с детьми 1 Игра «Веселая путаница» 2. Аппликация «Летние цветы»			
	Домашнее задание 1. Просмотр мультфильма «Пчелка Майя» 2. Наблюдение за полетом шмеля.			

Сроки	Театральная встреча 43, 44 Тема: «Мчится утром по дорожке быстрая сороконожка» Задачи: 1. Побуждать детей включаться в предложенный игровой сюжет. 2. Развивать зрительное восприятие, внимание, память. 3. Осваивать этюды с воображаемыми предметами и действиями. 4. Побуждать к фантазированию. 5. Развивать правильную артикуляцию.
-------	---

	6. Входить в предлагаемые обстоятельства. 7. Формировать умения вступать в ролевой диалог. 8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.			
Август 1 неделя 2 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1. <i>Зачин</i> -Двигательное упражнение «Мы к лесной лужайке вышли»	- Читает стихотворение. Показывает движения.	- Повторяют движения.	
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Игра «Цветные дорожки»	-Направляет действия детей по построению полукруга из стульев, с равным расстоянием между ними. - Раскладывает кубики в произвольном порядке.	-Соблюдают заданный интервал между стульями. - Ребенок повторяет цветную дорожку из кубиков. Дети проверяют правильность выполнения задания.	Стулья. Игротека: кубики разного цвета, стержень.
	3. <i>Театральная игра</i> -Игра на действия с воображаемыми предметами «Угадай: что я делаю»	-Уточняет предлагаемые обстоятельства. Отмечает самостоятельность детей.	- Самостоятельно придумывают образные движения сороконожки	
	4. <i>Пластика</i> -Игра на развитие двигательных способностей «С платком»	-Предлагает при помощи платка, движений, мимики изобразить порхающую бабочку.	-Выполняют плавные, неторопливые движения индивидуально и в подгруппах.	Платок
	5. <i>Культура и техника речи</i> -Упражнение-разминка «Переключка»	-Беседует о том, с какой интонацией задается вопрос.	-Выполняют простейшие переключки с передачей интонации вопроса-ответа.	
	6. <i>Наблюдение – этюд</i> -«Мчится утром по дорожке быстрая сороконожка»	-Рассказывает о жизни сороконожки. Сообщает предлагаемые обстоятельства. Отмечает выразительность мимики и движений.	- Движением и мимикой передают образы сороконожек.	«Сороконожка» муз. А. Журбина, сл.П. Синявского
	7. <i>Работа над спектаклем</i> -Разучивание третьего эпизода. Импровизация развязки.	- Знакомит с текстом третьего эпизода, помогает найти пластическое решение развязки спектакля.-	Запоминают текст третьего эпизода. Импровизируют речь и движения развязки спектакля.	Элементы костюмов. Реквизит.
	8. <i>Заключительная игра</i>			

-Игра, развивающая память и внимание «Ровным кругом»	- Показывает движения.	-Повторяют движения.	
Предварительная работа воспитателя с детьми 1.Беседа «Приметы лета »			
Совместная деятельность воспитателя с детьми 1. Чтение стихотворений о лете внимание «Ровным кругом»		2.Упражнение «Бусы» 2. Игра, развивающая память и	
Домашнее задание 1. Наблюдение за сороконожками декораций.		2. Помощь в изготовлении	

Сроки	Театральная встреча 45, 46 Тема: «Светлячок хотя и мал, маячком для всех он стал» Задачи: 1. Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ. 2.Развивать память на вкусовые ощущения, активное внимание ребенка. 3. Развивать воображение, уверенность в себе, обыгрывать воображаемые действия. 4. Побуждать к двигательной импровизации. 5. Разогреть мышцы дыхательного аппарата. 6. Формировать умения использовать мимику, жест, позу для создания образа. 7. Формировать умения вступать в ролевой диалог. 8. Развивать у детей ловкость, быстроту реакции, координацию движений. Воспитывать чувство товарищества.			
Август 3 неделя 4 неделя	Структура занятия	Методы и приемы	Деятельность детей	Материалы и оборудование
	1.Зачин -Психогимнастика «Облачко»	-Произносит спокойный радостный настрой.	-Рассказывают о том, что они представили.	
	2. «Гимнастика чувств» -Упражнение «Творческий полукруг» -Упражнение «Любимый вкус».	-Объясняет, как соблюдать равное расстояние между стульями. -Рассказывает о разновидностях о вкуса. (горький, сладкий, кислый)	-Строят полукруг, соблюдая равномерный интервал между стульями. -Вспоминают любимое лакомство. Объясняют, почему нравится этот вкус.	Стулья Муляжи фруктов, овощей, макет мороженого, конфеты и т.д.
	3.Театральная игра -Игра на память физических действий «Одно и то же, но по- разному»	-Сообщает предлагаемые обстоятельства. Задает вопросы, как изменятся движения в зависимости от них.	-Идут по воображаемой тропинке в лесу (узкая тропинка, извилистая тропинка)	
	4. Пластика -Игра на развитие двигательных способностей «Бабочка- красавица»	-Читает стихотворение, показывает движения.	-Повторяют движения за педагогом, придумывают собственный вариант движений.	
	5.Культура и техника речи		-Держат бабочку на ниточке таким	Бабочка на

-Дыхательное упражнение «Летающая бабочка»	-Объясняет, как правильно выполнить упражнение с бабочкой на ниточке, наблюдает за действиями детей.	образом, чтобы она находилась на уровне губ, и небольшую струю воздуха направляют на бабочку, чтобы она летала.	ниточке
6. Наблюдение – этюд -«Светлячок хотя и мал, маячком для всех он стал»	-Показывает иллюстрации. Задает вопросы о светлячках. Объясняет, почему они светят ночью.	- Движением передают образ светлячков. Мимика лица- радостная, веселая.	«Светлячок» Муз. Е. Зарицкой, Сл. М. Пляцковского
7. Работа над спектаклем -Репетиция спектакля.	-Руководит репетицией. Обсуждает с детьми самые яркие образы.	-Исполняют роли. Обсуждают понравившиеся моменты спектакля.	Костюмы, декорации, атрибуты.
8. Заключительная игра -Подвижная игра «Гнездышко»	-Объясняет правила игры. Наблюдает за игровыми действиями. Оценивает внимательность детей.	-Выполняют плавные движения руками, передавая образ птиц. По сигналу – собираются в гнездо.	
Предварительная работа воспитателя с детьми			
1. Дыхательное упражнение «Летающая бабочка» 2. Подвижная игра «Игра с воздухом»			
Совместная деятельность воспитателя с детьми			
1. Психогимнастика «Облачко» 2 . Рисование «Светлячок»			
Домашнее задание			
1. Наблюдение за облаками. 2. Выучить загадку о светлячке.			

5. ВОСПИТАНИЕ

Задачи воспитания детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций российского общества (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания Задачи
Стартовый	Воспитательные: ▪ Воспитывать интерес к театральному искусству; ▪ Воспитывать самостоятельность и умение сотрудничать. ▪ Поддерживать интерес к игровым занятиям
Базовый	Воспитательные: ▪ Воспитывать интерес к театральному искусству; ▪ Воспитывать самостоятельность и умение сотрудничать. ▪ Поддерживать интерес к игровым занятиям
Углубленный	Воспитательные: ▪ Воспитывать интерес к театральному искусству; ▪ Воспитывать самостоятельность и умение сотрудничать. ▪ Поддерживать интерес к игровым занятиям

Реализация задач:

- Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними.
- Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в деятельность, организацию их активностей.
- Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Приемы воспитания

Игровые приемы: загадки, элементы соревнования, сказочные персонажи, квесты.

Словесные приемы: похвала, одобрение, замечание, педагогическая ирония.

Действенные приемы: создание ситуации успеха, поручение, личный пример, выражение доверия.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Задачи	Ожидаемые результаты
Учить запоминать заданные позы.	Запоминает заданные позы.
Развивать умение выполнять на сцене простые физические действия.	Умеет выполнять на сцене простые физические действия.
Развивать умение действовать с воображаемыми предметами.	Умеет действовать с воображаемыми предметами.
Развивать умение использовать мимику для передачи эмоций и черт характера персонажа.	Умеет использовать мимику для передачи эмоций и черт характера персонажа.
Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	Умеет создавать образы с помощью жеста и мимики.
Развивать умение пользоваться простыми жестами.	Умеет пользоваться простыми жестами.
Развивать умение снимать зажатость и скованность.	Умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц.
Развивать умение владеть чувством ритма	Умеет владеть чувством ритма и

и координацией движений.	координацией движений.
Развивать пластическую выразительность и музыкальность.	Владеет пластической выразительностью и музыкальностью
Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Умеет ориентироваться в пространстве.
Учить правильной артикуляции и четкой дикции.	Владеет правильной артикуляцией и четкой дикцией.
Развивать умение менять высоту голоса по заданию педагога.	Умеет менять высоту голоса по заданию педагога.
Развивать умение пользоваться основными интонациями.	Умеет пользоваться основными интонациями.
Развивать умение читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова	Умеет читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова.
Развивать умение подбирать рифму к заданному слову.	Умеет подбирать рифму к заданному слову.
Развивать умение находить характерные особенности живых существ, при наблюдении.	Умеет находить характерные особенности живых существ, при наблюдении.
Развивать умение сочинять этюды на знакомый сюжет	Умеет сочинять этюды на знакомый сюжет
Развивать умение запоминать заданные педагогом мизансцены.	Умеет запоминать заданные педагогом мизансцены.
Развивать умение выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах.	Умеет выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах.
Развивать умение создавать образы живых существ.	Умеет создать образы живых существ.
Развивать умение импровизировать игры-драматизации на заданную тему.	Умеет импровизировать игры-драматизации на заданную тему.
Развивать умение строить диалог с партнером.	Умеет строить диалог с партнером .
Развивать умение согласованно действовать с партнером.	Умеет согласованно действовать с партнером.
Развивать умение сочинять коллективную сказку	Умеет сочинять коллективную сказку.
Развивать умение проявлять творческую инициативу	Умеет проявлять творческую инициативу

Карты наблюдений к итоговым формам (педагогическая диагностика)

Изучение творческого развития детей от 4 до 5 лет является сложной комплексной процедурой. Основная цель наблюдения – выявление уровня творческого развития ребенка. Наблюдение за деятельностью детей проводится на театральной встрече в конце учебного года (четвертая неделя августа). В основе наблюдения – компоненты творческого блока театральной встречи: театральная игра, пластика, культура и техника речи, наблюдение – этюд, работа над спектаклем.

Материал, используемый для наблюдений должен соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой возрастной группы.

Степень усвоения программы определяется по каждому показателю: освоена, частично освоена, не освоена.

Таблица 1

Карта наблюдения степени освоения программы детьми 4-5 лет

Фамилия имя ребенка	Театральная игра				Пластика				Культура и техника речи				Наблюдение этюда				Работа над спектаклем				Степень освоения
1.																					
2.																					
3. и т.д.																					

Таблица 2

**Характеристика показателей сформированности
компонентов творческого блока у детей 4-5 лет**

Компоненты творческого блока театральной встречи	Показатель	Степень освоения программы		
		Освоена	Частично освоена	Не освоена
Театральная игра	1.Поза	Запоминает заданные позы.	Показывает заданные позы с подсказкой педагога.	Не запоминает заданные позы.
	2. Память физических действий	Самостоятельно выполняет простые физические действия.	Выполняет простые физические действия по показу педагога.	Движения не точные, не соответствуют простым физическим действиям.
	3. Действие с воображаемыми предметами	Самостоятельно действует с воображаемыми предметами.	Действует с воображаемыми предметами по подсказке педагога.	Творческие проявления отсутствуют.
	4. Мимика для передачи эмоций и черт характера	Выразительно проявляет эмоции через мимику.	Требуется помощь педагога в выборе мимики для передачи эмоций персонажа.	Не может мимикой передать эмоции персонажа.
	5. Создание образа	Самостоятельно передает элементарные игровые образы.	Передает элементарные игровые образы.	Не может передать элементарные игровые образы.
Пластика	1.Жесты	Самостоятельно пользуется жестами.	Пользуется жестами по показу педагога.	Мало использует жесты.
	2. Расслабление мышц	Самостоятельно снимает напряжение мышц.	Затрудняется снять напряжение мышц.	Не может снять напряжение с мышц.
	3. Чувство ритма и координация движений	Владеет чувством ритма и координацией движений.	Двигается недостаточно ритмично, выполняет перестроения с подсказкой педагога.	Допускает ритмические ошибки при совместном выполнении движений с педагогом.
	4.	Выразительно	Двигается под музыку	Движения

	Выразительность движений	двигается под музыку.	недостаточно выразительно.	однотипны, действует по образцу.
	5. Ориентация в пространстве	Свободно ориентируется в пространстве.	Ориентируется в пространстве при активной поддержке педагога.	Не ориентируется в пространстве. Двигается с опозданием, не соблюдает дистанцию.
Культура и техника речи	1. Дикция и артикуляция	Чётко, ясно, громко произносит знакомые слова.	Не четко произносит знакомые слова.	Не может четко произносить знакомые слова.
	2. Интонирование	Самостоятельно меняет высоту голоса по заданию педагога.	Меняет высоту звучания голоса по показу педагога.	Не может менять высоту голоса.
	3. Интонация	Самостоятельно пользуется основными интонациями в передаче настроения.	Пользуется основными интонациями, по подсказке педагога.	Не может пользоваться основными интонациями.
	4. Запоминание текста	Читает наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова.	При чтении стихотворения часто пользуется подсказкой педагога.	Отказывается выполнять задание.
	5. Вопросы по содержанию произведения	Понимает простые по форме и содержанию вопросы и отвечает на них.	Понимает простые по форме и содержанию вопросы и отвечает на них с подсказкой педагога.	Не может понять простые по форме и содержанию вопросы и ответить на них.
Наблюдение - этюд	1. Наблюдательность	Самостоятельно находит характерные особенности живых существ, при наблюдении.	Находит характерные особенности живых существ, при наблюдении с помощью педагога.	Не может найти характерные особенности живых существ.
	2. Проявление инициативы в обыгрывании знакомого сюжета	Самостоятельно обыгрывает знакомый сюжет.	Обыгрывает знакомый сюжет, при поддержке педагога.	Не может обыгрывать знакомый сюжет.
	3. Память в мизансцене	Запоминает заданную педагогом последовательность действий.	Запоминает заданную педагогом последовательность действий, при подсказке педагога.	Не может запомнить заданную педагогом последовательность действий.
	4. Действие в предлагаемых	Самостоятельно выполняет одни	Допускает неточности при выполнении	Не может выполнить

	обстоятельств ах	и те же действия в разных обстоятельствах.	действий в разных обстоятельствах.	действия для передачи разных обстоятельств
	5.Создание образов	Самостоятельно создает яркие выразительные образы живых сущест.	Двигается недостаточно выразительно при создании образов живых существ.	Не может создать выразительный образ живых сущест.
Игра - драматизаци я	1.Импровизаци я	Свободно обыгрывает игры- драматизации на заданную тему.	Обыгрывает движения и текст в играх – драматизациях по подсказке педагога.	Не может обыгрывать движения и текст в играх – драматизациях.
	2.Диалог с партнером	Дает ответ на вопрос партнера.	Дает ответ на вопрос партнера с подсказкой педагога.	Не может дать ответ на вопрос партнера.
	3.Согласован ие действий с партнером	Согласовывает свои действия с другими детьми.	Согласовывает свои действия с партнером по подсказке педагога.	Не может согласовывать свои действия с другими детьми.
	4.Участие в сочинении сказки	Проявляет воображение при сочинении коллективной сказки.	При сочинении коллективной сказки использует подсказку педагога.	Не участвует в сочинении совместной сказки.
	5.Творческая инициатива	Проявляет творческую инициативу.	Выстраивает сюжетную линию на основе наводящих вопросов педагога.	Не проявляет творческой инициативы.

7.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Кадровое обеспечение: образовательную деятельность по реализации программы может осуществлять воспитатель или музыкальный руководитель.

Материально – техническое обеспечение:

- ✓ специально оборудованное помещение (музыкальный зал, кабинет и т.п.);
- ✓ стулья (по количеству детей);
- ✓ ширмы (стационарные, передвижные);
- ✓ стол для игротки;

Дидактическое и информационное обеспечение:

- ✓ наглядно – иллюстрированный материал: (иллюстрации по темам «Виды театров», «Театральные профессии», открытки, карточки с изображением людей в различном эмоциональном состоянии, с разным настроением, карточки с изображением различных жестов; предметные картинки; альбомы с изображением птиц, животных, обычных и экзотических растений; репродукции с изображением пейзажей; фотоальбомы и т.д.)
- ✓ игротка (предметы из бумаги, дерева, металла, пластмассы и т.д. различной формы и цвета; пуговицы; ткань различной фактуры: ключи; кубики разного цвета; пластилин; мозаика; простые и заводные игрушки; конструкторы; цветные ленты и т.д.) для развития сенсорной системы;
- ✓ шумовые музыкальные инструменты;
- ✓ зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка);
- ✓ костюмы; элементы театральных костюмов, головные уборы, шапочки, маски;
- ✓ технические средства обучения (интерактивная доска, экран, проектор, ноутбук)

- ✓ видеоматериалы (DVD диски, флэш - накопители, записи спектаклей, где играют дети, сказки и т.д.)
- ✓ диагностические карты наблюдений

8.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы.**/Анисимова Г.И.– Ярославль: Академия развития, 2005. – 96с.
2. **Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии.** /Антипина, Е.А. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128с.
3. **Арсенина, Е.Н. Энциклопедия детских игр.** Развивающие, психологические, музыкальные, подвижные игры /Арсенина Е.Н., Матюшкина О.Л., Хромова С.А.Арсенина, О.Л. Матюшкина; худож. С.В. Павлычева, - Ярославль: Академия развития, 2007.–256 с.
4. **Артамонова, О.В. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений/Артамонова О.В.** - Тольятти, 1995.-30с.
5. **Выготский, Л.С. Психология искусства.** - Изд. 2-е исправленное и дополненное/Выготский Л.С.- М. Искусство.1968.
6. **Горланова, Н.М., . Ступени //Я вхожу в мир искусства/ Горланова Н.М., Оленева М.А.– 1998. № 3. – с..37 - 97**
7. **Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет.** Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. / Губанова, Н.Ф.– М.: ВАКО, 2007. – 256с.
8. **Дыбина, О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром.**Практико – ориентированная монография /Дыбина О.В.–М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
9. **Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе.**/Ершова, А.П.–М.:НИИ художественного воспитания. 1990. – 73с.
10. **Игры наших детей: Праздники для родителей и учителей** //Сост. Исвенко.В.П. – М: Культура и спорт. ЮНИТИ, 1996. – 156с.
11. **Корогодский, З.Я. Год первый.**/Корогодский З.Я. - Начало.- Л., 1974 г.128с.
12. **Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей.**/Кряжева, Н.Л. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004. – 192 с.: ил.
13. **Луценко, А.В. Театр – Студия «Дали»** / Луценко А.В.Я вхожу в мир искусства /Сост. А.Б.Никитина . – 1997. № 5 – 6. - 296с.
14. **Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.** / Маханева М.Д. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128с.
15. **Михайлова, М.А.Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.**/Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития.1997. – 240с.

16. **Монина, Г.Б.** Игры для детей от трех до семи лет./Монина Г.Б., Гурин Ю.В. – СПб.: Речь.; М.: Сфера, 2008. – 256 с.
17. **Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского.** М., 2008.-128с.
18. **Петрова, Т. И.** Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями./ Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е.С. – М.: Школьная пресса. 2000. – 128с.
19. **Савина, Л.П.** Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/ Савина Л.П. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. – 44с.
20. **Сухомлинский, В.А.** «Сердце отдаю детям»/ Сухомлинский В.А.-Изд. «Радянська школа», 1985.- 296с.
21. **Чурилова, Э.Г.** Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников./ Чурилова Э.Г. – М.: Владос, 2004. – 160с.
22. **Шмаков, С.А.** Игры – шутки, игры – минутки./Шмаков С.А. – М.: Новая школа. 1993. – 112с.
23. **Шмойлов, М.Г.** Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами театральных игр./Шмойлов М.Г. – Ленинград, 1989. – 32с.
24. **Шмойлов, М.Г.** Методическая разработка программы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театральных игр, музыки и живописи./ Шмойлов М.Г. – Ленинград, 1989. – 42с.
25. **Щеткин, А.В.** Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет./ Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.
26. **Щеткин, А.В.** Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 – 6 лет./ Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.
27. **Щеткин, А.В.** Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет./ Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 128с.
- 28.. **Федеральный государственный стандарт дошкольного образования** (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Театрализованный рассказ на тему: «Сказка про корову Буренку»

Разработал: музыкальный руководитель Лялина Е.Д.

Цель: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

- подводить к умению выразительно имитировать голоса животных (мяу-мяу, пи-пи-пи, му - му) с разной интонацией (радость, просьба) и громкостью (громко, тихо, шепот);
- учить передавать ритмизацией природные явления (дождик, гром);
- побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний (просьба, утешение, радость);
- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия напряжения (туча — дождик).

Ход:

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Упражнение «Скажи о друге ласковое слово»

Педагог: Какие у вас красивые улыбки! Надо чаще улыбаться и говорить друг другу добрые и ласковые слова. Давайте попробуем!

Дети стоят в кругу.

Педагог, передавая мяч ребенку, стоящему рядом, ласково произносит его имя и самое лучшее его качество (Например, «Вова – добрый!»). Дети передают мяч и говорят ласковые слова.

Педагог: Сегодня мы с вами отправимся в сказку!

Игра на развитие двигательных способностей «Дружно в сказку мы идем!»

Мы идем цветущими лугами, - обычная ходьба друг за другом;

И цветов букеты соберем, - наклоны вперед;

Где-то за высокими горами, - поднимаем руки вверх;

Ручеек по камушкам пройдем, - ходьба на носочках;

Если встретятся овраги,

Мы овраги обойдем, - ходьба назад;

Если встретятся коряги,

Под корягой проползем, - ходьба на четвереньках;

Шаг за шагом, потихоньку, - ходьба на носочках;

Дружно в сказку попадем! - обычная ходьба на месте.

Педагог: Вот мы и в сказке!

Жили-были дед да баба.

Артикуляционная гимнастика «У дедушки с бабушкой»

Жили – были дедушка и бабушка.

К ним толстые внуки приехали в гости

Надуваем щеки.

С ними худые – лишь кожа да кости

Втягиваем щеки.

Бабушка с дедушкой всем улыгнулись.

Губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы.

Поцеловать они всех потянулись.

Губы тянутся вперёд.

Утром проснулись.

В улыбочку губы.

Чистили мы свои верхние зубы.

Широкий язык за верхними зубами.

С нижними зубками тоже мы дружим!

Повторение этих движений языком в положении за нижними зубами.

Губы сожмем мы и рот прополощем

Поочерёдное надувание щёк — губы не пропускают воздух.

И самоваром пыхтим, что есть мочи!

Одновременное надувание обеих щёк, с последующим выпуском воздуха через губы.

Педагог: Была у дедушки с бабушкой Корова - Буренка.

Упражнение на интонационную выразительность голоса

Педагог: Как вы думаете, Буренка веселая корова? Сейчас я начну, а вы продолжите. Голос у Буренки не грустный, а... **Дети:** Веселый.

Педагог: Не тихий, а...

Дети: Громкий.

Педагог: Попробуйте промычать громко, радостно, протяжно, как Буренка: **Дети:** «Му-му-му!»
(Дети выполняют задание педагога).

Педагог: Давала Буренка много молока. Но вот однажды, заснула Корова крепким сном. Спит, не просыпается. Дед будит – будит Буренку – она не просыпается! Баба будит, будит Буренку – она не просыпается!

Плачет дед, плачет бабка

Педагог: Как бы вы сыграли деда с бабкой, когда они плачут? Лицо у деда с бабкой не веселое, а...

Дети: Грустное, печальное.

Педагог: Покажите, как плачут дед с бабкой.

Пантомимический этюд «Печаль»

Дети изображают деда с бабкой, когда они плачут: глаза вытирают от слез, брови сдвинуты, качают головой.

Педагог: Позвала бабка Мышку: «Разбуди, Мышка, Буренку. Я тебе молока дам!»

Запищала Мышка: «Пи, пи, пи, просыпайся! Пи, пи, пи, поднимайся!» Буренка спит, не просыпается.

Позвала бабка Котика: «Разбуди, Котик. Буренку. Я тебе молока дам!»

Замяукал Котик: «Мяу, мяу, просыпайся! Мяу, мяу, поднимайся!»

Буренка спит, не просыпается.

Упражнение на интонационную выразительность «Мышка и Кошка»

Педагог: Как вы думаете, бабушка очень хотела, чтобы Буренка проснулась? Значит, она не просто говорила с Котиком и Мышкой, а...

Дети; Просила, ласково уговаривала.

Педагог: У кого тише голос, у Котика или маленькой Мышки?

Дети: У Мышки.

Педагог: Правильно. Значит, Мышка просила корову проснуться не просто тихо, а...

Дети: Шепотом, совсем не слышно.

Педагог: Попробуйте разбудить Буренку, как Котик и Мышка.

(Дети выполняют задание педагога).

Педагог: Увидела тучка спящую Буренку, и решила помочь деду и бабе. Дула - дула тучка в щеки, да и лопнула.

Стучит дождик по травке, стучит, по зеленой. А Буренка спит, не просыпается. Рассердился тут гром и загремел!

А как начинал капать дождик?

Дети: Тихо!

Педагог: А как гром гремит: тихо или громко?

Дети: Громко!

Ритмическая игра «Дождик и гром»

Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как падают капли, когда идет маленький дождик, когда грохочет гром.

Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем ритмом изображают капли дождя: легкие и медленные движения пальцев – капельки дождя, громкое и энергичное постукивание - грохочет гром.

Педагог: Проснулась Буренка и замычала: «Му - му!»

Пальчиковая гимнастика «Буренушка»

Педагог предлагает детям встать в круг на ковре и выполнить пальчиковую гимнастику.

Дай молока, Буренушка,

Показывают, как доят корову.

Хоть капельку – на донышке.

Ждут меня котятки,

Делают «мордочки» из пальчиков.

Малые ребятки.

Дай им сливок ложечку,

Загибают по одному пальчику на руках,

Творогу немножечко.

Начиная с мизинцев, на каждое название молочного продукта.

Масло, простоквашки,

Молока для кашки.

Всем дает здоровье

Снова «доют».

Молоко коровье.

Педагог: Обрадовались тут Дед с Бабкой и стали гостей звать и молоком угощать!

Тут и сказочке конец! А кто слушал и помогал сказку рассказывать – молодец!

Педагог: Мы вернулись обратно. И я вам предлагаю нарисовать то, что вам больше всего понравилось в сказке!